



Coulisses
Revue de théâtre
7 | Printemps 1993
Varia

Éditorial

Lucile Garbagnati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3610>
ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1993
ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 7 | Printemps 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 31 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3610>

Ce document a été généré automatiquement le 31 octobre 2019.

Coulisses

Éditorial

Lucile Garbagnati

- 1 Le numéro sept de *Coulisses* paraît avec retard mais il paraît, là est l'essentiel. Nous ne pouvons que nous excuser auprès de nos lecteurs de ce délai dû au surcroît de travail de ses rédactrices bénévoles.
- 2 La composition de ce numéro est synthétisée par l'article de J.P. Colin « Brève exploration lexicale aux sources du fleuve scène ». Quelle que soit l'acception de ce terme, incarnée par des acteurs ou lue en solitaire, la scène est là pour senner ou seiner le public. Le théâtre, lance sa senne ou seine, ce large filet à maille simple sur les fonds sableux de nos consciences.
- 3 Comique ou dramatique, du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle, de la pièce de répertoire en alexandrin à la création collective en passant par le drame romantique, le théâtre **porte à la scène** notre rapport à la société, à nous-mêmes, au sens de la vie.
- 4 Personnalité reconnue, ou anonyme, professionnel ou amateur, l'acteur **ouvre la scène** de nos émotions.
- 5 1993 – L'Europe **tient le devant de la scène**. Le C.D.N de Franche-Comté **reçoit sur la scène** bisontine le Théâtre National de la Communauté française de Belgique. Geneviève Druckute, professeur à l'Université de Vilnius rappelle que pour O. Milosz dramaturge et essayiste lituanien, francophone, les racines européennes sont lituaniennes. Huit Théâtres Universitaires coordonnés par François Rodinson, **mettent en scène** *Cymbeline* de Shakespeare.
- 6 Quelle pêche, si en **occupant la scène**, les acteurs senneurs ou seineurs tirent de l'océan de la salle, un public, paradoxalement libéré, par leur acte incantatoire d'éveil.

